

Année scolaire 2017-2018

GROUPE DE TRAVAIL PARCOURS ÉDUCATIFS EN LYCÉE PROFESSIONNEL

Inspection :

Elyane LE THIEC IEN Chargée de l'Information et de l'Orientation 95

Ludovic HENON, IEN Math-Sciences

Patricia BANNON, IEN SBSSA

Lionel ROMIER, IEN Arts Appliqués

Rectorat : 3 boulevard de Lesseps

78 000 Versailles

ce.ien@ac-versailles.fr



**RÉGION ACADÉMIQUE
ÎLE-DE-FRANCE**

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



ACADÉMIE DE VERSAILLES

<http://www.ac-versailles.fr>

Classe concernée :

2 SPVL (Services de Proximité et Vie Locale)

Projet :

Les Enfants des Lumières en collaboration avec le CNC

Enseignants engagés dans le projet :

Karine FRANCOIS, professeur de Lettres-Histoire et professeur principal

Fatima BOUHARA, professeur de Biotechnologie

Dimitri COLOMBO, professeur de Math-Sciences

Brigitte DELERIS, professeur de Biotechnologie

Rhizlane EL HOSSINE, professeur de STMS

Alice JOMAIN, professeur d'Arts appliqués

Tiphaine LE REST, professeur documentaliste et référent culturel

Roxane LENGLET, professeur d'Anglais

Philippe SARR, professeur de STMS

Sommaire

PRESENTATION DU PROJET	4
LES DIFFERENTS PARCOURS	7
LES MOMENTS FORTS	8
PARCOURS AVENIR	9
PARCOURS CITOYEN	11
PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	12
PARCOURS D'ÉDUCATION A LA SANTÉ.....	15
ANNEXE 1 : ACTION TELETHON	17
ANNEXE 2 : VISITE DU 16 ^E ARRONDISSEMENT DE PARIS	18
ANNEXE 2 : ACTIVITE MATH-SCIENCES SUR LA TOUR EIFFEL.....	19
ANNEXE 3 : ACTIVITE ANGLAIS SUR LES GRANDS NOMS DU CINEMA	21

PRESENTATION DU PROJET

PREMIÈRE ANNÉE : SECONDE SPVL

Titre : "Quand le cinéma défend nos valeurs et les met en lumière !"

Axe principal : Quelles sont les valeurs actuelles de notre société et de notre République ?

- les jeunes font souvent référence " au code d'honneur", à leurs valeurs, à leur fierté ...
La devise du pays en est une représentation forte avec ces trois mots phare : "liberté, égalité, fraternité "
- mais nos élèves savent-ils réellement la signification et l'implication de telles valeurs qui sont le socle même de leur futur métier issu du baccalauréat professionnel SPVL.

Aboutissement : Clip qui montre les trois grandes valeurs de la République au travers de la classe du baccalauréat professionnel SPVL : liberté, égalité, fraternité.

Axes de travail :

- **Premier axe : la fraternité**

Français : définir la fraternité, la relier aux héros comme suit : " un homme ordinaire qui fait un acte extraordinaire ", par exemple le bénévole des restos du cœur, est-il un héros ? Ceci en liaison avec l'O.E " Parcours de personnages".

Enseignements professionnels : contexte : association " les restos du cœur ", avec comme notion principale la précarité, les caractéristiques de la structure, son fonctionnement, avoir le point de vue des bénévoles et de ceux qui se font aider.

Arts appliqués : à propos de la notion de fraternité pour eux, comment se manifeste-t-elle et comment la matérialiser dans leur quotidien ? capture d'éléments graphiques ? d'actions ? Dispositifs ? objets qui renvoient à la notion de fraternité (= approche du des différents cadrages, différents types de façon de filmer (travelling, plan fixe etc.), garder une trace par la photo et la mise en page de ces photos dans un fanzine à distribuer dans l'espace public (appréhender son espace de vie + construire son identité culturelle) + filmer l'action association des restos du cœur

Anglais : voir la précarité, les aides dans un autre pays. Étude de supers héros ou la croix rouge et les premiers secours.

Maths : travail sur les questionnaires des journées d'accueil, travail sur les cartes de Paris du XIXème et XXème siècle à différentes échelles, préparation du parcours dans Paris (XVI arrondissement).

Documentation : Suivi du projet au travers d'un blog tenu par les élèves, travail sur le droit à l'image, recherche d'information

FINALITÉ DU CLIP : donner la définition en off de la fraternité, montrer des images de terrain sur la question de la fraternité des deux côtés (bénévoles/bénéficiaires), expliquer la structure, son fonctionnement, finir sur la question : bénévole est-ce un héros ordinaire qui fait un acte extraordinaire ? (+ y intégrer les séquences sur la fraternité quotidienne ?)

- **Second axe : la liberté**

Français : définir la liberté au travers de l'O.E "construction de l'information" et la liberté de la presse, manipulation des images, liberté bafouée dans les dictatures, les réfugiés politiques...

Enseignements professionnels : Daudet des cadres politiques, droit de la personne et libertés républicaines, droits civiques, citoyenneté, contexte : "maison de la justice", rencontre avec des réfugiés politiques.

Arts appliqués : (représentation de la liberté, fondée sur les poèmes ou textes élaborés en français) travail d'affiches sur la citation (à propos de la liberté) que les élèves s'approprient chacun une citation traitant de la liberté (faire le lien avec le programme de français pour sélectionner les auteurs), ces affiches intégreront le décor du clip.

Anglais : liberté de la presse aux USA, le 4^e pouvoir ...

Maths : Travail sur les méthodes utilisées au cinéma, noir et blanc, plan rapproché, contre-plongée ?

Documentation : Suivi du projet au travers d'un blog tenu par les élèves, travail sur le droit à l'image, recherche d'information, travail en collaboration avec Mme François sur la « construction de l'information », possibilité de faire venir un journaliste réfugié politique via le dispositif « Renvoyé spécial »

FINALITÉ DU CLIP : voix off qui définit la liberté, affiches des élèves sur la liberté, images des interviews de personnes privées de liberté ou liberté bafouée et les aides apportées via les métiers de SPVL. Question finale : la liberté est-elle en danger actuellement ?

- **Troisième axe : l'égalité**

Français : Égalité H/F, étude d'une œuvre intégrale " Nantas" d'Emile Zola, position de la femme au XIX^e siècle, les valeurs morales bafouées par le personnage principal, qu'est-ce que l'égalité ?

EMC : discrimination et égalité entre tous. Faire un plaidoyer pour le droit des femmes.

Enseignements professionnels : droit du travail, parité H/F, harcèlement au travail, contexte : association "femme relais", rencontre avec ces femmes, faire des vidéo sur les échanges via égalité H/F ...

Arts appliqués : appropriation de la notion d'égalité dans leur quotidien via la communication, les différents espaces et objets, collecte et capture des ces moments là par la vidéo, la photo. Même système que pour la liberté + fanzine +filmer les entretiens dans l'association

Faire l'affiche du clip, *faire le montage (je le vois plus en deuxième année le montage)* la sélection des plans et images pour la réalisation des fanzines. Création d'une bande son appropriée par MAO.(musique assistée par ordinateur)

Anglais : Ségrégation américaine comme Rosa Parks ou Martin Luther King.

Documentation : Suivi du projet au travers d'un blog tenu par les élèves, travail sur le droit à l'image, recherche d'information, travail en collaboration avec Mme François sur l'EMC

FINALITÉ DU CLIP : voix off définir le mot égalité, mettre des images sur les inégalités H/F, mettre des extraits de vidéos des échanges avec les femmes de l'association, présenter l'association, son fonctionnement, finir sur les solutions à apporter et aides à fournir pour avoir une égalité.

RESTITUTION : Faire une projection avec les parents, représentants de la communauté éducative, faire que les GA fassent une billetterie virtuelle et l'accueil du public, APR préparation du buffet

Films envisagés :

DEUXIÈME ANNÉE : PREMIÈRE SPVL

Titre : "plaider pour des victimes d'ici et d'ailleurs"

Axe principal : Comment suivre le parcours de victimes pour faire reconnaître leurs droits ?

Il existe au travers du monde des victimes d'injustice, suivre au quotidien le combat de ces personnes pour retrouver leur dignité, leur accompagnement, que justice soit faite.

LES DIFFERENTS PARCOURS

Actions :

- Rédaction de CV et lettre de motivation
- Visite des structures sociales de la Dalle d'Argenteuil
- PFMP
- Intervenants : médiateur, Ecole et Vie Locale
- Simulation d'entretiens d'embauche

Parcours Avenir :
découverte du monde du cinéma

Actions :

- Projet Téléthon
- Visite du bureau Info Jeunesse
- Débat Citoyenneté
- Critiques de films à l'écrit

Parcours Citoyenneté :
débat autour des films, travail en équipe

Parcours d'Education à la Santé :
épanouissement et enrichissement des élèves

Actions :

- Intervenants : Lutte contre le harcèlement, Lutte contre le cyber-endocrinement
- Lutte contre les addictions (cf. PSE)
- Examen infirmier
- Visite CCDS (prévention IST)
- Education affection et sexuelle
- Les olympiades sportives

Parcours d'Education Artistique et Culturelle :
découverte du Septième art

Actions :

- Visite de 16e arrondissement de Paris
- Visite du quartier de la Dalle d'Argenteuil
- Visite du CNC
- Projection de films au CNC et au lycée
- Lettres argumentées sur la préservation de la Tour Eiffel
- Résumés de films en anglais
- Tournage d'un docu-fiction avec un réalisateur

LES MOMENTS FORTS



PARCOURS AVENIR

ACTIONS	DISCIPLINE	COMPÉTENCES TRANSVERSALES	COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES
Semaine d'intégration	Techniques professionnelles	• Accueil, accompagnement et formation d'un groupe • Identifier les besoins particuliers des différents publics ainsi que leur place dans la société.	• Découvrir l'environnement scolaire du nouvel élève • Identifier les circuits hiérarchiques et professionnels ainsi que leurs compétences	• Favoriser et accompagner l'élève dans son intégration dans son nouvel environnement scolaire • S'approprier les contenus de la formation
Intervention de l'association "Ecole et Vie Locale "	Techniques professionnelles	• Faciliter l'intégration des élèves dans la voie professionnelle • Identifier ses propres attentes dans le futur proche	• S'informer, • Communiquer • Réalisation d'un CV • Réalisation d'une lettre de motivation • Apprentissage pour des entretiens de recherche de stage	• Méthodologie : rédaction de CV et de lettres de motivation

Visite guidée du quartier de la Dalle d'Argenteuil	Techniques professionnelles	• Travail d'équipe • Données démographiques et socioprofessionnelles • Droits de la personne • Communication écrite	• Repérer les caractéristiques sociales, culturelles d'un public de quartier • Observer l'environnement locatif • Etablir un compte rendu	• Découverte de l'environnement social du futur lycéen • Repérage et connaissances des différentes structures de proximité
Visite du BIJ d'Argenteuil	Techniques professionnelles	• Découverte de la typologie des métiers du social, de la structure, des dispositifs, des aides en faveur des jeunes	• Découverte des objectifs de la structure, le métier d'animateur socioculturel, du public "jeunes"	• Connaissance du public, d'une structure en faveur d'un public, des droits de la personne, de l'outil dépliant
Rencontre et interview avec des représentants de structures de proximité	Techniques professionnelles	• Dialoguer avec les personnes • Restitution orale • Identifier la diversité et la spécificité des compétences	• Établir une relation de communication • S'informer, échange • Questionner les professionnels sur leurs lieux d'exercice dans la structure	• Découverte des professionnels dans le domaine du social • Réalisation de fiches métiers
PFMP	Techniques professionnelles	• Adopter une posture professionnelle	• Analyser, communiquer, informer, orienter, gérer, accompagner	• Identifier les besoins des usagers et les structures capables de répondre aux besoins

PARCOURS CITOYEN

ACTIONS	DISCIPLINE	COMPÉTENCES TRANSVERSALES	COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES
Participation à l'organisation du Téléthon avec le comité de quartier	Techniques professionnelles	• Travail d'équipe • Développer le sens de la solidarité • Créer le lien social • Découvrir le fonctionnement d'une association • Communication visuelle	• Rechercher des documents • Aide à la mise en place d'activités • Méthodologie de la démarche de projet • Mise en relation avec un partenaire. • Planification des activités selon un cahier des charges • Organisation préalable à l'action. • Assistance au déroulement de l'action • Suivi et évaluation de l'action	• Préparation et mise en place d'un projet • Découvrir la diversité sociale, l'intérêt du lien social pour un meilleur vivre ensemble.
Participation à l'élaboration d'une critique de film	Français	• Travail d'équipe. • Développer le sens critique des élèves • Utiliser le circuit argumentatif pour organiser ces idées	• Visualiser un film (fiction ou documentaire) • prendre des notes par rapport à un questionnaire donné	

		Reprendre les différentes projections réalisées en cours et au CNC.	Rédiger une critique de film selon son point de vue et son opinion.	
--	--	---	---	--

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

ACTIONS	DISCIPLINE	COMPÉTENCES TRANSVERSALES	COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES
Organisation d'une sortie fictive à la cité du cinéma (réservation hôtel, bus, devis sortie)	Mathématiques	Autonomie, travail d'équipe, solidarité	- Rechercher et organiser l'information, traduire le problème posé à l'aide d'équation ou d'inéquations, le résoudre, critiquer le résultat, rendre compte. - Pour une série statistique donnée comparer les indicateurs de tendance centrale obtenus à l'aide d'une calculatrice Interpréter les résultats. - Comparer deux séries statistiques à l'aide d'indicateurs de tendance centrale et de dispersion.	
Sortie visite du XVI ^e arrondissement de Paris Déterminer la hauteur réelle de la Tour Eiffel	Mathématiques	Autonomie, travail d'équipe, se repérer dans l'espace, solidarité	Isoler, reconnaître et construire en vraie grandeur une figure plane extraite d'un solide usuel à partir d'une représentation en perspective cavalière.	

Déterminer la distance parcourue lors de la sortie			• Théorème de Pythagore • Proportionnalité • Conversion de longueurs • Connaître les figures planes usuelles et les solides usuels	
Projet de la séquence : Cinema and Charlie Chaplin : Après avoir visionné le film 'The Dictator' écrire une brève présentation (date, acteurs principaux, réalisateur...) suivie de son résumé afin de les publier sur le site du lycée.	Anglais LV1	• Structurer des idées • Faire un résumé en suivant des étapes • Suivre une chronologie • Composantes culturelles : - frise chronologique sur l'histoire du cinéma (de 1895 à nos jours) - Grands noms du cinéma (webquest) - Biographie de Charlie Chaplin	• Utiliser des connecteurs logiques • Objectif lexical : vocabulaire du cinéma, mots nouveaux, connecteurs logiques. • Objectifs grammaticaux : concordance des temps (présent simple et prétérit simple), réactivation du prétérit simple, article zéro (cinéma) • Objectifs phonologiques : prononciation du -ed (prétérit), mots nouveaux.	
Projection de films : <i>Les Temps Modernes, Les Héritiers, Les Habitants, Les Lumières de la ville, le Gone du Chaâba</i>	Techniques professionnelles	• la diversité, l'écoute, le respect, le vivre ensemble • l'handicap, le mal être, l'entraide et le lien social • le chômage, les conditions de travail	• connaissance des publics : le SDF, le migrant, le handicapé, les jeunes • réaliser un débat: rapprochement entre le film et les notions du social et le contenu de la filière	• utilisation de l'outil cinématographique dans le cadre d'animation professionnelle

Découverte de l'histoire de la Tour Eiffel et développer son argumentation	Français et Histoire	• structurer des idées au travers du circuit argumentatif • Développer son esprit critique • Pouvoir argumenter lors d'un débat • Découvrir un monument du patrimoine français	• Visionner un documentaire, complété par une recherche sur le net, pour remplir un questionnaire sur la Tour Eiffel • Étudier différents textes du XIXème siècle pour répertorier les différentes opinions exprimées à cette époque • Rédiger une lettre en utilisant le circuit argumentatif, les liens logiques et en exprimant sa propre opinion	
--	----------------------	---	--	--

PARCOURS D'EDUCATION A LA SANTE

ACTIONS	DISCIPLINE	COMPÉTENCES TRANSVERSALES	COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES
Action de prévention des addictions	Comité d'éducation à la santé et à la citoyenneté	Modifier et prévenir les comportements à risques dans la vie quotidienne et professionnelle	Etre capable de repérer les situations addictives, les moyens de prévention et s'informer sur le cadre juridique	- structures d'accompagnement - les produits addictifs - les conduites addictives - sanctions pénales - les conséquences socio-professionnelles
Action de sensibilisation sur le cyber-endoctrinement	Comité d'éducation à la santé et à la citoyenneté	Modifier et prévenir les comportements à risques dans la vie quotidienne	Etre capable de repérer les situations dangereuses, les moyens de prévention et s'informer sur le cadre juridique	- loi contre le cyber-endoctrinement - droits et devoirs du citoyen - sanctions pénales - structures d'accompagnement - les conséquences socio-professionnelles
Action harcèlement	Comité d'éducation à la santé et à la citoyenneté	Modifier et prévenir les comportements à risque dans la vie quotidienne et professionnelle	Etre capable de repérer les situations dangereuses, les moyens de prévention et s'informer sur le cadre juridique	- loi contre le harcèlement - droits et devoirs du citoyen - sanctions pénales

		Adopter un comportement citoyen pour un meilleur vivre-ensemble		- structures d'accompagnement - les conséquences socio-professionnelles
Visites médicales	Infirmière scolaire	Dépister, prévenir et prendre en charge la santé	Savoir être : préserver son capital santé	- carnet de santé - structure médicale - être acteur de sa santé
Visite du Centre départemental de dépistage et de soins (CCDS) : intervention d'une infirmière spécialisée	Techniques professionnelles	Prévenir les comportements à risques dans la vie quotidienne	Se protéger contre les infections sexuellement transmissibles (IST)	- le corps humain, - les moyens de se protéger contre les IST - structures d'accompagnement - les conséquences socio-professionnelles

ANNEXE 1 : ACTION TELETHON



ANNEXE 2 : VISITE DU 16^E ARRONDISSEMENT DE PARIS



ANNEXE 2 : ACTIVITE MATH-SCIENCES SUR LA TOUR EIFFEL

La Dame de Fer

Vous voici devant la Tour Eiffel, aussi appelé la Dame de Fer. Construite par Gustave Eiffel et ses collaborateurs pour l'Exposition universelle de Paris de 1889, ce monument est devenu le symbole de la capitale française. Sa forme pyramidale et sa hauteur émerveillent les visiteurs de Paris.

Problématique : Quelle est la hauteur de la Tour Eiffel ?

Travail à réaliser lors de la sortie :

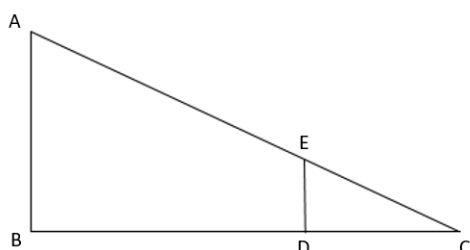
- 1) Placez-vous à l'endroit indiqué par le professeur, sur le champ de Mars face à la Tour Eiffel. Vous vous situez à environ 500 m de cette dernière.
- 2) Prenez une règle que vous tenez à la verticale.
- 3) Positionnez la règle puis avancez ou reculez de façon à ce que vous n'arriviez plus à voir la Tour Eiffel.
- 4) Mesurez la distance entre la règle et vous.

1) Complétez le tableau :

Longueur de la règle (en cm)	
Distance entre vous et la règle (en cm)	

Compétences	Attendus	Élève			
		0	1	2	3
S'approprier	Rappeler les longueurs déterminées lors de la sortie				

Travail à réaliser en classe :



AB = h = hauteur de la Tour Eiffel
DC = distance entre votre œil et la règle
DE = longueur de la règle

2) En vous aidant du schéma, complétez le tableau suivant :

	BC	ED	CD
Longueur (en cm)			
Longueur (en m)			

S'approprier	Extraire les informations du document de la sortie				
---------------------	--	--	--	--	--

3) Quel théorème vous permet de déterminer la hauteur h de la Tour Eiffel ?

.....

.....

Raisonner	Utiliser ses connaissances pour proposer une méthode de résolution				
------------------	--	--	--	--	--

4) Quelle relation pouvez-vous écrire ?

.....

.....

Raisonner	Utiliser ses connaissances pour appliquer un théorème				
------------------	---	--	--	--	--



Appeler le professeur pour lui présenter votre relation

5) Appliquer le théorème.

.....

.....

Réaliser	Appliquer une démarche de résolution				
-----------------	--------------------------------------	--	--	--	--

6) Réponse à la problématique : Quelle est la hauteur de la Tour Eiffel ?

.....

.....

Communiquer	Rendre compte à l'écrit d'un résultat				
--------------------	---------------------------------------	--	--	--	--

A la fin de l'activité je suis capable de :

ANNEXE 3 : ACTIVITE ANGLAIS SUR LES GRANDS NOMS DU CINEMA

Fill in the blanks listening to the recording.

Everyone knows what Charlie Chaplin looks like : a funny little guy in a bowler hat, a tight jacket, baggy trousers and great big shoes, a moustache and a walking stick.

Lots of people think that Charlie Chaplin was _____, but in fact he was born in London in _____. And his parents were both _____ who taught him to sing and to dance.

He had a very _____ childhood because his father left his mother when he was very young and his mother then became mentally ill and had to go into hospital. And Charlie and his brother and sisters were sent to an _____.

He was very poor and when he left the orphanage, he had to do various odd jobs such as a paperboy, a toy maker and a glass glower before he _____ his career as an actor.



In 1913, he went to the United States and began his film career. He worked as both an actor and a film director and in 1914, he created his most famous _____ : The Tramp.

He became popular immediately and he acted in around 70 _____ films. In the 1930s, talking pictures made their appearance but Chaplin continued to make silent films until 1940, when he made his first talkie : "The Great Dictator".

And after the Second World War, he made for more films. Charlie Chaplin lived in the United States for 40 years but he never became an American _____, declaring that he was a citizen of the _____. He was very critical of the American _____ in his films.

In 1953, he had to leave the United States because of political and personal problems and he went to live in Switzerland where he spent the rest of his life with his large family.

He died on Christmas Day in _____.

Grammar and Phonetics :

Highlight the conjugated verbs in the transcript.

What is the used tense ? _____

Fill in the grid according to the sound of the preterite form ending.

/t/	/d/	/id/	Verbes irréguliers

